

«ВОСПИТАНИЕ ПУБЛИКИ – ЗАНЯТИЕ НЕБЛАГОДАРНОЕ. НО БЛАГОРОДНОЕ»



Фото: Наталья

ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА

– *Вадим Игоревич, прежде всего, скажите, пожалуйста, как вам Калуга? Как музыкант и руководитель филармонии, что вы можете сказать о культурном уровне нашего города и горожан?*

– Я оказался здесь в 1990 году. Родился очень далеко отсюда – в городе Чимкенте, на самом юге Казахстана. Судьба забросила в Калугу уже после службы в армии и полутора курсов учебы в музыкальном училище. У меня был неплохой голос, и здесь продолжил петь в мужском хоре, еще при Зинаиде Сергеевне Деревяшкиной. Сразу увидел, что это город с крепкими певческими, по крайней мере, хоровыми традициями. Но, со временем стало заметно и другое – в Калуге не слишком большой процент жителей интересуется серьезной музыкой.

Причин такого положения дел, очевидно, много. Может быть, это общая проблема большинства наших провинциальных городов... В столице, надо сказать, иная картина. Пару месяцев назад я в очередной раз посетил Московский Международный Дом музыки, слушал Девятую симфонию Бетховена. Очень приятно было видеть полный зал, при этом процентов 70 – 80 публики в зале составляла молодежь.

Понятно, что с Москвой нас трудно сравнивать. Не только по количеству населения, но и по его составу – ведь многие приезжают в столицу на учебу, посещение ряда культурных точек у молодых людей входит в своего рода обязательную программу. Туристы всех мастей, приезжие, проезжие... У нас же просто живут люди. И эти люди – наше «все»!

Проблемы с концертной работой, конечно, были и есть. Эта работа очень и очень сложная, особенно в наше время. Но, я считаю, и очень важная...

– И тяжелая?

– Наш знаменитый русский хормейстер Александр Юрлов говорил в свое время: «Работать с хором – все равно что ситом воду черпать». Наверное, эта фраза применима и к привлечению людей к серьезной музыке вообще. Да и к любой серьезной работе. Иногда кажется, что все усилия напрасны, и только спустя продолжительное время начинаешь отмечать маленькие положительные изменения. Впрочем, надо понимать, что любое понастоящему хорошее дело никогда не дается легко. А воспитание публики вообще занятие неблагодарное. Но, конечно, благородное.

ПРОБЛЕМЫ – КАК У ВСЕХ

– *Ясно, что без проблем и сложностей не обходится. В чем основные?*

– Большой, просто огромный край работы по привлечению людей на серьезные концерты. Мы многое делаем, и трудно даже одно какое-то направление выделить. Во-первых, конечно, мы должны предлагать публике достойные программы и концерты. Во-вторых, должна присутствовать некая регулярность таких предложений. К счастью, мы наблюдаем медленный процесс привыкания калужан ко всему этому. Язык музыки все же более сложен, нежели язык, скажем, театра или кино, и без определенной подготовки зрителю трудно получить полную картину впечатлений от того, что происходит на сцене. По-

Бывают встречи, о которых не просто приятно вспоминать, а которые что-то меняют в вас или в вашей жизни. Сегодня наш гость – Вадим ПРИКЛАДОВСКИЙ, эрудит и тонкий собеседник, директор и художественный руководитель Калужской областной филармонии, певец и музыкант.

лучается, что языку музыки нужно учиться не только исполнителям, но, как показывает жизнь, и слушателям. Для понимающих музыку людей открывается совсем иной мир, и они получают нечто такое, о чем люди, не любящие музыку, и не подозревают. Но какое-то усилие над собой все же приходится делать... Очень важно преодоление инерции.

– *А обратная связь? Ведется ли вне сцены какой-то полезный диалог с теми, кто обычно по ту сторону рампы?*

– Мы стараемся постоянно напоминать публике о себе: работаем в тесном контакте со СМИ, анонсируем, рассказываем, делимся сведениями об исполнителях, о наших мероприятиях. Создали сайт, которого еще пять лет назад в филармонии и в помине не было, а сейчас он вовсю набирает обороты, становится полноценным ресурсом. На сайте можно забронировать билеты, ознакомиться с подробной информацией о филармонии. Третий год как начали, а сейчас расширяем практику проведения СМС-рассылок для наших посетителей, предоставляем им информацию о событиях именно тех жанров, которые им интересны, которые ими обозначены, например, в ходе анкетирования, проведенного нами ранее. Знаете, я все время боюсь перехвалить нашу работу, но маленькими шажочками филармония все же продвигается в верном направлении. Главное – не останавливаться.

– *Ваша сцена принимает артистов самых разных жанров и направлений. Как вам удается находить компромисс между необходимостью и здравым смыслом, между потребностями публики и личными музыкальными пристрастиями?*

– Безусловно, проблема выбора всегда присутствует. Но, надо сказать, я далеко не всех пускаю на эту сцену. Если я вижу, что это совсем не наш формат, то я отказываю людям, и никакие деньги, в принципе, уже не играют роли. Все-таки мы – центральная концертная площадка области, и какие-то рамки должны быть. Приходится идти на компромиссы по нескольким соображениям. Во-первых, работа филармонии достаточно многолика. Ведь большинство наших концертов проходит в области. Следуя букве закона, мы должны дать 375 концертов в год силами собственных коллективов. На основной площадке, в Калуге, наши артисты выступают относительно

немного. Их здесь знают и даже при наличии новых программ публике нужно что-то свежее. Во-вторых, у калужан достаточно востребован легкий жанр, и наш зал может предоставить им такое удовольствие. Надо сказать, что за пять лет работы мы все же изменили баланс в сторону более «серьезных» концертов, резко увеличив количество филармонических представлений. Но пока, насколько мне известно, только крупнейшие филармонии могут позволить себе работать строго в филармоническом русле.

ЧТО СЛУШАЕТ ГУБЕРНАТОР?

– *Вадим Игоревич, а где можно встретить губернатора, на каких концертах, проводящихся в ваших стенах? Можно ли судить о каких-то предпочтениях наших первых лиц в сфере музыкальной культуры, а стало быть, и в культуре вообще, по тем исполнителям, которых они предпочитают?*

– Надо сказать, что у нашего губернатора есть определенный вкус, что само по себе явление нечастое в высоких политических сферах. Он предпочитает ходить на серьезные филармонические концерты.

– *А как вам кажется, это его личный выбор или, скажем, требования протокола?*

– Я считаю, что это его личные пристрастия. Я сужу по определенным высказываниям, поступкам, по тому, что он приобрел себе, насколько я знаю, кабинетный рояль, например... Кто знает, может быть, у него проходят какие-то небольшие концерты. Почему нет? Так что можно говорить, что ему ближе академическое направление в музыке. Для меня, да и для всех в итоге, это, конечно, плюс. Безусловно.

Кстати, ряд крупных серьезных проектов у нас был организован именно с подачи Анатолия Дмитриевича. Например, Борис Эйфман привозил к нам свою постановку балета «Братья Карамазовы». Валерий Гергиев приезжал с «Мариинским» оркестром. Конечно, сами бы мы это не потянули. Гонорары, дорога, расселение большого количества артистов – все это очень дорого. Губернатор взял расходы на себя. И не потому, что мы об этом просили.

– *Но это же хорошо!*

– Это очень хорошо! И это правильно. Если власть будет помогать время от времени проводить такие акции... В творческих вопро-

сах, в общем, нам помогают больше, чем в хозяйственных. Ещё пример – я его уже упоминал – международный конкурс вокалистов, переживший к нам из Чебоксар, с главным своим идеологом – Максимом Жучиным, режиссером «Мариинского» театра и нашим земляком. Без помощи губернатора этот проект осуществить было бы невозможно.

– *Как живется вашему зрителю-слушателю в стенах филармонии? Чем он занят в перерыве или перед началом концерта? Можно ли покушать, выпить-закусить?*

– Наше здание по архитектуре своей достаточно современно. И иметь здесь столько буфетов, к примеру, сколько их нынче в драмтеатре, невозможно физически – таковы планировка и дизайн наших фойе. Но уже совсем скоро наш буфет решит проблемы, связанные с реализацией алкоголя, и мы преобразуем буфет в кафе под названием «У Моцарта». У меня больше года назад и баннер родился забавный – шагаловский «Скрипач» держит вместо скрипки окорок (на ирландском, по-моему, жаргоне «скрипка») – окорок и означает), а вместо смычка – длинный нож. В меню – любимые Моцартом блюда. Австрийский шоколадный торт – это уж обязательно! Конечно, буфет – важная часть заведения культуры. Другое дело – пропорция. Очевидно, что зритель должен отдавать себе отчет в том, что его интересует – то, что происходит на сцене, или то, что предлагает буфет, будь то пирожные или же коньяк. И если посетитель приходит не за тем, что происходит на сцене, а за пирожными... Всегда считал и считаю, что мы в первую очередь просветители, культуртрегеры, если хотите, и наша задача – в некотором смысле педагогическая. Я никогда не пошел бы на эту работу, если бы считал, что буду просто «обслуживать население». Ненавижу это понятие, когда оно употребляется применительно к культуре. Мы, конечно, не церковь, но мы и не кабак, и не кондитерская. Люди должны приходить в филармонию за событием.

АРТИСТ ИЛИ ДИРЕКТОР?

– *Вы сами, Вадим Игоревич, артист. Ваша артистическая составляющая – эта грань вашей природы не мешает в менеджерской деятельности? Или, наоборот, в чем-то помогает? Были бы вы иным руководителем, если бы не*

были артистом?

– Я думаю, отпечаток артистическая деятельность наложила. Хотя, конечно, для способности управлять основное – особенности характера. Это не зависит от того, артист человек или не артист... Наверное, хорошо, когда директором филармонии работает авторитетный музыкант. Это позволяет не только осуществлять художественную стратегию, но и даёт возможность лучше понимать те проблемы, которые возникают у подопечных. Так что влияние, конечно, есть. Руководитель без такого вот опыта будет, конечно, другим. Я не скажу лучше или хуже – просто другим.

– *Ну, и перспективы. Что будет происходить? Как будете жить дальше?*

– Прекрасно видно, что серьезный кризис налицо и средства на культуру по-прежнему будут отпусаться в последнюю очередь. По пресловутому остаточному принципу. Он был и остался и в ближайшее время, вероятно, изжит не будет. Никто не скрывает, что бюджет нашего калужского министерства культуры и туризма в этом году сокращен на 30 процентов, хотя 2014 год официально объявлен Годом культуры. А вот что касается юбилея нашей филармонии, – ей исполняется 70 лет – это мы уж точно отметим. Планы уже есть. Наверное, будут два больших концерта. Один проект – гала-концерт солистов «Мариинской» оперы. Вероятно, покажем балет на темы «Болеро» Равеля с Фарухом Рузиматовым. Переговоры ведутся. Ну и наши коллективы, конечно, постараются.

Общий вектор будет тот же – большая работа с нашим подрастающим поколением, постепенное изменение баланса в сторону серьезных жанров. Тут, правда, нужно действовать аккуратно, без резких движений. В культуре порой для какого-то весьма незначительного изменения могут потребоваться годы. Ведь это все связано с людьми, а они не любят быстро меняться. Их нужно убедить, чтобы они приходили именно сюда и именно за серьезной музыкой. Не буду загадывать далеко наперед, но направление в развитии нашей филармонии останется, конечно, академическим.

Беседовал
Сергей ГРИШУНОВ.